



## Taller de Sintetizadores y herramientas hardware para Live set y estudio hogareño.

### Primera reunión (Sintetizadores analógicos en general)

#### **Temario:**

- Explicación de conceptos centrales de ruteo y control de voltaje a partir de los principales módulos dentro de un Sintetizador analógico (VCO, VCA, VCF, EG, etc.).
- Ejemplos de patcheo y ruteo en sintetizador analógico standalone, semimodular y modular.
- Exploración de las posibilidades de estos sistemas, en particular musicalmente y en general en cuanto a diseño sonoro: variedades tímbricas, patrones programados, autogenerativos y posibilidades clásicas de ejecución, de acuerdo a diferentes propuestas y particularidades de uso.

#### **Actividades:**

- Una vez presentados cada sistema y sus partes junto con la referencia visual del osciloscopio, construiremos diferentes tipos de voces a partir de las sugerencias musicales y sonoras de los participantes con la intención de asimilar los recursos adquiridos.

### Segunda reunión (Sintetizador modular Eurorack)

#### **Temario:**

- Presentación, a partir de los conceptos básicos comprendidos en la reunión anterior, del funcionamiento y partes de un sistema modular eurorack, de sus módulos analógicos, digitales, voces, moduladores, efectos, samplers, etc. Diferentes tipos de síntesis, sustractiva, FM, granular en el contexto modular.
- Estrategias de trabajo en el modular: Módulos principales y periféricos de acuerdo a diferentes selecciones de estos, para obtener resultados enfocados a pads, leads, drums, etc. y su correspondiente desarrollo por capas, grillas y modulación para estructuras de vivo y grabación.
- Diseño del modular propio: Características de la selección de módulos, tamaño y tipo de gabinete y su relación con el contexto sonoro en el que se va a implementar, atajos y sugerencias.

#### **Actividades:**

- Realizaremos en primer lugar múltiples variedades de patcheos desde cero mostrando tanto las particularidades de los módulos como de la interacción entre los mismos; y en segundo lugar desarrollaremos un gran patcheo progresivamente entre los participantes sumando y quitando modulaciones, voces, etc.

**Tercera reunión** (Grabación, interconexión midi, sincronización general del live set y del estudio hogareño)

**Temario:**

- Nociones generales de operación midi y ruteo midi entre controladores, sintetizadores y computadora.
- Organización de estudio hogareño en base a hardware: Control midi de sintetizadores analógicos y digitales; conversiones Midi a CV, CV a Midi y sincronía general; grabación en hardware con sus posibilidades de muestreo y uso de la producción en modular, sampler y controladores, a través de software pero fundamentalmente en hardware.
- Organización de Live set en base a hardware: Selección de elementos principales en función de posibilidades y objetivos expresivos. Modulares y semimodulares en combinación con sintetizadores standalone, groovebox, cajas de ritmo, pedales, etc. y sus respectivos ruteos para diferentes tipos de mixers.

**Actividades:**

- Armaremos un proyecto en un programa multipista para grabar sintetizadores hardware en los diferentes escenarios típicos de grabar una secuencia con un clock midi y de ejecutar tradicionalmente un instrumento, a partir de las dos situaciones planteadas de live set y de estudio. Luego, mostraremos tanto el ruteo como las posibilidades de los mismos para ambos escenarios. Estos, serán seleccionados previamente a partir de las ideas de los participantes en base a las opciones de live set y estudio hogareño que tengan o que deseen armar. En el proyecto multipista realizaremos una grabación final sumando cada uno de estos escenarios.

**Cuarta reunión** (Experimentación)

**Temario:**

- Conceptos generales de circuitbending, modificación y usos no estándar implementados en diferentes escenarios como modular, teclados de baja gama, juguetes y demás opciones.
- Modulación electromecánica y generadores de sonido acústico. Posibilidades de interacción y automatización con el esquema de sintetizadores y controladores hardware.
- Relaciones entre live set, dj set e híbridos como recursos expresivos.
- Aplicaciones y recursos performáticos para audio y video analógico con editoras, cámaras, conversores digital-analógico de video y posibilidades generales de relaciones multimediales alrededor del sintetizador
- Usos no estándar de hardware musicales y no musicales aplicados al escenario de sintetizadores hardware (Instrumental electrónico, caseteras y demás aparatos modificados en su funcionalidad original)

**Actividades:**

- Mostraremos los diferentes escenarios experimentales con un criterio amplio de interacción con los resultados sonoros y en base a todos los conceptos adquiridos en las tres reuniones anteriores, luego finalizamos el taller con una pequeña jam con la intención de incorporar cada uno de ellos al resultado sonoro total.